

大東文化大学紀要

第 64 号

〈人文科学〉

大東文化大学

目 次

伝聞証拠性の特徴と位置づけについて —認知的モダリティとの異同を中心として—	岩 澤 勝 彦	1
社会の変遷と漢語の発展 (その1) ～郭熙(1999)『中国社会語学』南京出版社より	中 野 耕 市	15
推論の質を高めるために一文脈を中心とした議論文の指導モデル—	大 野 秀 樹	33
舞台芸術研究 織田信成/ロッシェニの『ウィリアム・テル』	白 井 春 人	53
中日両国の言語について	高 橋 弥守彦	65
戦時期日本における「南方観」、「南方認識」の一考察 — 日本軍政下のインドネシアを中心に —	田 中 寛	83
満洲語『水滸傳』に見える「繙訳」への論評	寺 村 政 男	103
中国語の動詞“属于”に関する一考察 (1)	上 田 裕	123
Outにおける出現と消滅の意味的二面性に関する考察	梅 本 孝	131
セミヌードの広がり —雑誌から見える近代中国都市社会の羞恥心の低下 (下編)	山 内 智恵美	141
資料紹介:『法概念史』古典古代(ホメロス～ソフィスト思潮) —古典古代概念史とプラトン法律篇—	赤 岩 順 二	159
魏徳聖氏と鍾孟宏氏—2人の現代の台湾人映画監督—	ノエル・ウィリアムズ	179
翻訳イクバル著『忘我の秘義』その(4)	片 岡 弘 次	193
G・ファン＝フローテン著 『ホラーサーンにおけるアッバース朝の勃興』訳(4)	高 野 太 輔	209
南インド映画における伝統音楽の活用:タミル語作品を中心に	小 尾 淳	229
レオナルド・ダ・ヴィンチの初期素描(I) —《ウェヌスとクピドー》の作者帰属について—	田 辺 清	245
現代中国画家、姜乃夫との対話	A.R. Woollock	257
ヴィエンチャン郊外ラオ族の稲作農村における精霊 —ピーとビンニャン—	厚 香 苗	277
小学校音楽科教科書における二次元コードコンテンツの現状と課題	深 見 友紀子 水 谷 早 紀 梅 川 侑里恵	291
すみだ川変移史論	磯 貝 富士男	303
1973年、渋谷、PARCO —文化啓蒙者・堤清二と演劇人・安部公房の画期—	木 村 陽 子	323
ヘーゲル『法の哲学 綱要』「序論」の研究	松 村 健 吾	339
岩垣攝の「学び方の指導」論—城丸理論の継承と課題—	中 村 清 二	359
日本語教育における「できる」とは何か — デクステリティ (「巧みさ」) として捉える日本語能力 —	大河原 尚	379
清水光明『近世日本の政治改革と知識人 —中井竹山と「草茅危言」に対する疑問点	湯 城 吉 信	438(1)
〈初期釈教歌〉の特色	古 屋 明 子	430(9)
「永日小品」の社会的関心	藤 尾 健 剛	412(27)

**BULLETIN
OF
DAITO BUNKA UNIVERSITY**

**Vol.LXIV
2026**

Contents

On the Nature and Status of Reportive Evidentiality —In Comparison with Epistemic Modality—	Katsuhiko IWASAWA	1
Social Change and the Development of Chinese Language (Part 1) ~Translated part of Guo Xi's (1999) "Chinese Sociolinguistics" published by Nanjing Publishing House.	Koichi NAKANO	15
Toward Fallacy-Free Argument Construction: Modeling Reasoning in Context	Hideki OHNO	33
Une étude en art de la scène Guillaume Tell—Programme de patinage artistique de Nobunari ODA d'après l'Opéra de <i>Gioachino</i> Antonio ROSSINI	Haruto SHIRAI	53
Concerning Language in China and Japan	Yasuhiko TAKAHASHI	65
A Study of "The South" and "Perception of the South" in Wartime Japan: Focusing on Indonesia under Japanese military rule	Hiroshi TANAKA	83
The Confirmations of translated terms in the Manchu translation of "Shui hu zhuan"	Masao TERAMURA	103
A Study on the Chinese verb <i>Shuyu</i> (1)	Hiroshi UEDA	123
Semantic Duality of Appearance and Disappearance in <i>Out</i>	Takashi UMEMOTO	131
The normalization of high exposure: weakening of shame in modern Chinese urban society observed from the magazines (Part 3)	Chiemi YAMAUCHI	141
Alexander Aichele, Rechtsgeschichte, I. Antike (von Homer vis zu den Sophistik) —Geschichte des Rechtsbegriffs in Antike und Platon's NOMOI—	Junji AKAIWA	159
Wei Te-sheng and Chung Mong-hong: Two Contemporary Taiwanese Film Directors	Noel Williams	179
Translation of Iqbāl's <i>Romūz-e Bikhodī</i> , No.4	Hiroji KATAOKA	193
De Japane vertaling van <i>DE OPKOMST DER ABBASIDEN IN CHORASAN</i> door G. van Vloten (4)	KONO Taisuke	209
The Utilization of Traditional Music in South Indian Cinema: A Focus on Tamil Cinema	Jun OBI	229
The Early Drawings of Leonardo daVinci (I) -On the attribution of "Venus and Cupid-	Kiyoshi TANABE	245
In conversation with contemporary Chinese painter JIANG Nai-Fu (姜乃夫)	A.R. Woollock	257
Spirits in a Lao rice-farming village on the outskirts of Vientiane —Phi and Binyan—	Kanae ATSU	277
Current Status and Issues of 2D Codes Content in Elementary School Music Textbooks	Yukiko FUKAMI Saki MIZUTANI Yurie UMEKAWA	291
The history of the river SUMIDA	Fujio ISOGAI	303
1973 in Shibuya, Parco—The turning era created by cultural enlightener Seiji Tsutsumi and theatrical creater Kobo Abe—	Yoko KIMURA	323
Studien über die Einleitung der "Grundlinien der Philosophie des Rechts" Hegels	Kengo MATSUMURA	339
Iwagaki Osamu's System of "Guidance on Learning How to Learn" — Inheritance and Challenges of the Shiromaru Theory —	Seiji NAKAMURA	359
What does "can-do" mean in Japanese Language Education?: Japanese language ability as "Dexterity"	Hisashi OKAWARA	379
<i>Questions on Mitsuaki Shimizu's Kinsei Nihon no Seijikaikaku to Chishikijin: Nakai Chikuzan to Sōbō Kigen</i> (Political Reforms and Confucian in Tokugawa Japan: Nakai Chikuzan and Sōbō Kigen)	Yoshinobu YUKI	438(1)
Characteristics of early Buddhist songs	Akiko FURUYA	430(9)
The Social Concerns in <i>Eijitsu Shōhin</i>	Kengo FUJIO	412(27)